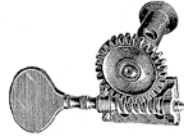


Jonas Lohse



Das Kontrabass- Buch



Inhalt

Die Geschichte des Kontrabasses im Überblick	7
Der Kontrabass in Zahlen	14
Die Geschichte des Kontrabasses	17
Stimmungen	23
Formen	26
Größen	29
Tonhölzer	34
Bögen	42
Electric Upright Bass (EUB)	50
Mit dem Kontrabass unterwegs	54
Der Kontrabass und seine Teile (in vier Sprachen)	58
Tonumfang des Kontrabasses, Lage der Töne auf der Klaviertastatur	60
Instrumentenbau	61
Handwerklicher und industrieller Streichinstrumentenbau	62
Manufakturgeigen aus Deutschland	62
Entwicklungsland Deutschland	64
Wettbewerbsvorteil Qualität	67
Das 20. Jahrhundert	69
Etikettenschwindel	83
Amerikanische Sperrholzbässe	86
Saiten	93
Die Saiten	94
Kolophonium	100
Wichtige Kontrabassisten	101
Johann Matthias Sperger – *1750 †1812	102
Domenico Dragonetti – *1763 †1846	103
Václav House (Wenzel Hause) – *1764 †1847	104
Giovanni Bottesini – *1821 †1889	104
Franz Simandl – *1840 †1912	105
Serge Alexandrovich Koussevitzky – *1874 †1951	106

Der Kontrabass im Jazz	107
Streichen, Zupfen oder Slappen?	109
1930–1940: die Swing-Ära	110
1940–1950: die Bebop-Revolution	111
Jazz Jam Sessions – Brutstätten des Bebop	113
Prägende Bassisten	118
Red Mitchell über die Bassisten in den 1950er Jahren	119
1950–1960: Modern Jazz	120
Prägende Bassisten	121
1960–1970: Free Jazz und Avantgarde	121
Prägende Bassisten	122
1970: Die Elektrifizierung des Jazz	123
Bassisten und das Cello im Jazz	125
Bassisten in den Jazz-Polls	127
Jazz Bass Timeline	129
Übersicht: Der Kontrabass im Jazz	130
Die elektrische Verstärkung des Kontrabasses	135
Mikrofone	136
Piezos	137
Magnetische Tonabnehmer	138
Die Entwicklungsgeschichte der Tonabnehmer	141
Phasenauslöschung bei Tonabnehmern	147
Tonabnehmer selbst gebaut	147
Verstärker und Lautsprecher	148
Impedanz	152
Klangregelungen und Filter	152
Rückkopplungen/Feedback	153
Setup und Klangverbesserung	155
Das Griffbrett	156
Der Steg	160
Der Obersattel	170
Der Stimmstock	171
Wohin kommt der Stimmstock?	176
Anpassen eines neuen Stimmstocks	176

Saitenhalter	178
Untersattel	180
Stachel	181
Wettereinflüsse	183
Scharfes Werkzeug	184
Leime	185
Klangverbesserung aus dem Physik-Labor	187
Chladnische Klangfiguren	187
Mode Matching	187
Vibrationsentdämpfung	188
Wolftöne	189
Die Anschaffung eines Basses	191
Preise gestern und heute	199
Instrumente im Porträt	201
Gasparo da Salò	202
Giovanni Paolo Maggini	206
Hans Christoph Zäncker	208
Peeter Borlon	210
Johann Joseph Stadlmann	211
Matteo Gofriller	212
Domenico Montagnana	214
Domenico Busan	216
Giovanni Battista Ceruti	218
Giuseppe Baldantoni	220
John Frederick Lott	223
Hawkes & Son	226
J. T. Lamy	229
Der „Karr-Koussevitzky“-Bass	230
Bassbau in Mittenwald	232
Bassbau im vogtländisch-westböhmisches Musikwinkel	233
Bassbau in Bubenreuth	235
Literatur- und Quellenverzeichnis	237
Über den Autor	239