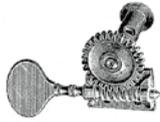


Jonas Lohse

**Le grand livre  
de la  
contrebasse**



Traduit en français par Tim Pirard



## Préface

Jonas Lohse a rassemblé dans ce livre des informations remarquablement détaillées sur notre instrument préféré, la contrebasse, depuis ses origines jusqu'à ses derniers développements. Grâce à des infographies précises, de nombreuses illustrations et de superbes photographies, ce livre de 240 pages est extrêmement intéressant et très accessible. Les informations rassemblées ici réjouiront l'amateur comme le luthier le plus expérimenté.

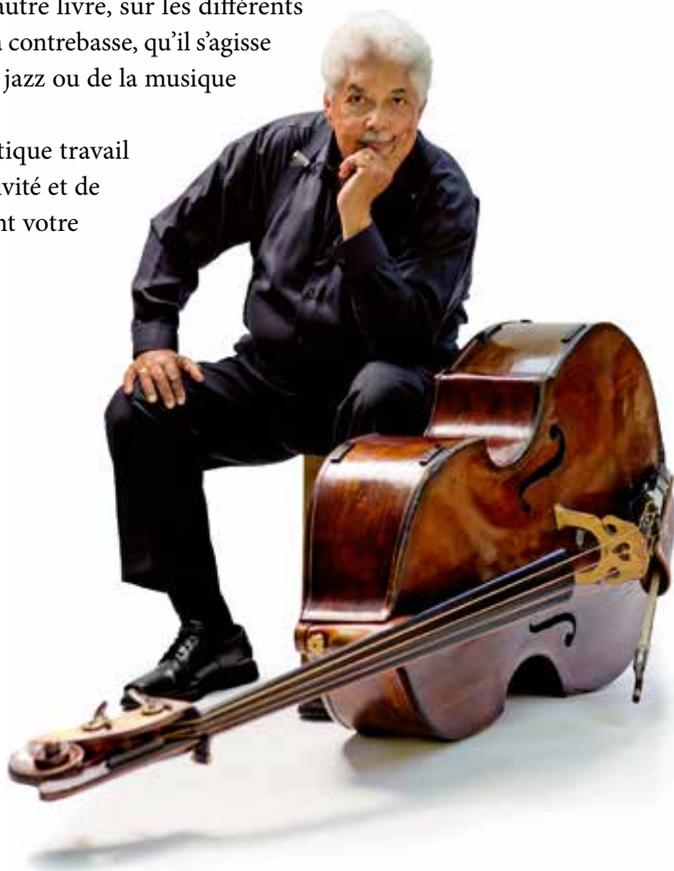
Vous y trouverez par exemple des renseignements sur la construction et l'utilisation des chevalets, ainsi que des descriptions minutieuses des différents styles caractérisant certains instruments célèbres. Vous trouverez aussi une représentation des notes sur la touche, un glossaire, un schéma des différentes tailles de contrebasse, ainsi que des frises chronologiques résumant l'histoire de l'instrument. Vous trouverez enfin des informations uniques, jamais abordées dans aucun autre livre, sur les différents styles de musique faisant la part belle à la contrebasse, qu'il s'agisse de la musique classique européenne, du jazz ou de la musique du monde.

Le livre de M. Lohse est un fantastique travail de passionné, impressionnant d'exhaustivité et de précision. Il enrichira incontestablement votre bibliothèque.

Merci.

Rufus Reid

Bassiste de jazz et compositeur



# Table des matières

<b>Préface</b>	<b>5</b>
<b>L'histoire de la contrebasse en un coup d'œil</b>	<b>9</b>
<b>L'histoire de la contrebasse</b>	<b>17</b>
Accords	23
Formes	26
Tailles	29
Les bois	34
Archets	42
Contrebasses électriques (EUB)	50
Voyager avec une contrebasse	54
La contrebasse et ses parties (en quatre langues)	58
Registre de la contrebasse, hauteur des notes sur le clavier d'un piano	60
<b>Fabrication d'instruments</b>	<b>61</b>
Fabrication artisanale et industrielle d'instruments à cordes	62
Les manufactures d'instruments à cordes en Allemagne	62
L'Allemagne : un pays en voie de développement	64
La qualité comme critère concurrentiel	67
Le XX <sup>e</sup> siècle	69
Étiquettes frauduleuses	83
Contrebasses en contreplaqué américaines	86
<b>Les cordes</b>	<b>93</b>
Colophane	99
<b>Les grands contrebassistes</b>	<b>101</b>
Johann Matthias Sperger – *1750 †1812	102
Domenico Dragonetti – *1763 †1846	103
Václav House (Wenzel Hause) – *1764 †1847	104
Giovanni Bottesini – *1821 †1889	104
Franz Simandl – *1840 †1912	105
Serge Alexandrovich Koussevitzky – *1874 †1951	106
<b>La contrebasse dans le jazz</b>	<b>107</b>
À l'archet, en pizzicato, ou « slap » ?	109
1930–1940 : L'ère du Swing	110
1940–1950 : La révolution du Bebop	111
Jazz Jam Sessions – terrains fertiles du Bebop	113
Red Mitchell parle des bassistes dans les années 50	119
1950–1960 : Modern Jazz	120
1960–1970 : Free Jazz et Avantgarde	121
1970 : L'électrification du jazz	123

Retour aux sources (Technological Backlash)	124
Les bassistes et le violoncelle dans le jazz	125
Les contrebassistes dans les « Jazz Polls »	127
<b>Jazz Bass Timeline</b>	<b>129</b>
<b>L'amplification électrique de la contrebasse</b>	<b>135</b>
Microphones	136
Piezos	137
Micros magnétiques	138
L'histoire du développement des micros	141
Interférences entre les micros	147
Les micros faits maison	147
Amplificateurs et haut-parleurs	148
L'impédance	152
Contrôles de tonalité et filtres	152
Larsen	153
Processeurs de son numériques	154
<b>Réglage et amélioration du son</b>	<b>155</b>
La touche	156
Le chevalet	160
Le sillet de tête	170
L'âme	171
Où placer l'âme ?	176
L'ajustement d'une nouvelle âme	176
Le cordier	178
Le sillet du bas	180
La pique	181
L'influence de la météo	183
Outil affûté	184
La colle	185
<b>Le laboratoire de physique et l'amélioration du son</b>	<b>187</b>
Figures de Chladni	187
Mode Matching	187
Amélioration des capacités de vibration	188
Loup	189
<b>Acheter une contrebasse</b>	<b>191</b>
Contrebasse neuve ou ancienne ?	193
Prix d'hier et d'aujourd'hui	199

<b>Portraits d'instruments</b>	<b>203</b>
Gasparo da Salò	204
Giovanni Paolo Maggini	208
Hans Christoph Zäncker	210
Peeter Borlon	212
Johann Joseph Stadlmann	213
Matteo Gofriller	214
Domenico Montagnana	216
Domenico Busan	218
Giovanni Battista Ceruti	220
Giuseppe Baldantoni	222
John Frederick Lott	225
Hawkes & Son	228
J. T. Lamy	231
La contrebasse « Karr-Koussevitzky »	232
Lutherie à Mittenwald	234
Lutherie dans la région du Vogtland et en Bohème	235
Lutherie à Bubenreuth	237
Bibliographie et liste des sources	238
À propos de l'auteur	239